

[PRENDRE SA PLACE]



| Projet d'Education Artistique et Culturelle _ 3

| Parcours pluridisciplinaire autour du solo [F] _ 4

| Ateliers transversaux _ 5

| Intervenants _ 6

| Partenaires _ 7

| Contact _ 8

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le projet « Prendre sa place » répond à la charte pour l'éducation artistique et culturelle, définie par le ministère de l'Éducation.

En prévoyant, pour le groupe participant :

- La rencontre avec les artistes de la Compagnie Sarah Vaumourin
- Des temps de pratique artistique menés par les artistes
- Un temps de restitution proposé entre classes et/ou aux familles
- D'assister à une représentation du solo [F]

Ce parcours permettra à chaque individu :

- L'émancipation de sa personne
- Le développement de sa sensibilité, de sa créativité, de son sens critique
- L'acquisition de connaissances
- D'impliquer son environnement familial et/ou amical

FACILITE DE MISE EN ŒUVRE

L'activité de la Cie Sarah Vaumourin est portée par le **Collectif Art de vivre**.

Le Collectif Art de vivre est inscrit sur [Pass Culture Pro](#) et référencé sur [Adage](#).

L'offre pédagogique, tout comme la sortie spectacle, seront mis en ligne et réservables via le Pass Culture, dès lors que les contours du parcours auront été plus clairement définis avec l'enseignant.e porteur.euse du projet
(budget, volume horaire, nombre de participants, calendrier des interventions)

Quelques mots sur le spectacle [F]

La première création de Sarah Vaumourin est inspirée par l'observation de notre société qui met en lumière ses fractures dans différents domaines.

A travers ce solo émouvant, intitulé [F] pour *Fragments*, Sarah souhaite aussi offrir une perspective positive sur ces morcellements en les présentant comme des signes de diversité et de richesse.

Dans ce moment unique, elle nous invite à réfléchir sur la diversité des vies humaines, nos relations avec les autres et à nous-mêmes.

[F] est une œuvre abstraite aux formes épurées, où les différentes expressions artistiques se croisent et se fondent dans un ensemble harmonieux empreint de sensibilité.

Une expérience artistique à vivre, qui parle à tous les cœurs.

PLURIDISCIPLINARITE AUTOUR DE [F]

UN PARCOURS D'UNE 15aine D'HEURES

ATELIERS

4 ateliers transversaux de 3h

Les 3 1ères séances sont menées en binôme,
la 4^{ème} par le trio d'intervenants.

Des productions plastiques sont créés lors des 2 premières séances,
qui deviennent éléments scénographiques et
utiles au geste dansé et à la présence musicienne lors de la restitution.

v

v

v

RESTITUTION

Proposée sous forme de « performance »

donnant à voir l'aboutissement d'une aventure transversale,
il ne s'agit pas d'un spectacle à proprement parler mais plutôt
d'une prolongation des expérimentations vécues lors des ateliers précédents.

Instant éphémère partagé au regard d'un public bienveillant,
cette restitution fait la part belle à l'art contemporain, entre improvisation,
abstraction et paradoxe, pour jouer, se présenter, se montrer, se faire entendre

... page blanche est donnée à chacun des participants.

Invités à livrer une partie d'eux-mêmes, de leur personnalités ...
du moins celles[s] qu'ils se seront choisie pour l'occasion

v

v

v

SORTIE SPECTACLE

Assister à une représentation du solo [F]

lors d'une séance scolaire spécialement dédiée

ou dans le cadre d'une représentation tout public déjà programmée

A la suite du spectacle,

une discussion pourra être organisée en bord de scène avec Sarah Vaumourin

Ce parcours proposé est une expérience sensorielle
à la fois intime et collective de moments d'interprétations.

A partir des différents processus de création à l'œuvre dans [F]
et des arts en présence dans ce spectacle pluridisciplinaire :

Danse | Musique | Arts plastiques

il s'agit pour les participants de questionner et d'éprouver,
au-delà même pour certains, de leurs disciplines artistiques habituelles,
leur propre geste créateur, leur propre identité d'artiste en devenir

Les mots clés en lien avec [F] sur lesquels les intervenants s'appuient
pour développer le contenu pédagogique des ateliers :

**le « je » | Fragment | Multiple | Paradoxe
Abstraction | Ombre et Lumière | Essentiel**

Le projet [Prendre sa place]

Amène le groupe à parler de soi

Accompagne chacun pour qu'il soit à l'aise et en confiance
lorsqu'il s'agit de livrer quelque chose d'intime sur scène

Par le biais de la pluridisciplinarité,
facilite la prise de conscience des différents « possibles »
pour *prendre sa place* dans un espace

Interroge- éprouve la notion d'individualité et de collectif

Facilite la découverte, la lecture du spectacle [F]

ARTS PLASTIQUES

Autoportrait

Portrait Chinois pour livrer des éléments intimes et dévoiler différentes facettes de soi-même

Papier découpé

Une grande feuille carrée blanche à découper-transformer sur l'idée du « plein et du vide » qui devient élément scénographique et utile lors de la restitution.

MUSIQUE

Body percussions

Quant ma voix / mon corps deviennent instrument

Nuances

Prendre une place sonore en étant visible ou invisible, expérimenter les contrastes et paradoxes

DANSE

Ombre & Lumière

Prendre sa place entre ombre et lumières pour

- Choisir ce que l'on donne à voir de soi
- Se relier ou non aux autres

Personnification

Si l'instrument était une personne / Si l'autre était un objet

L'enveloppe

Le tissu comme enveloppe du corps et/ou contour du groupe

Séance 1 | Atelier « Autoportrait » _____ [3h]

Binôme d'intervenants : Amélie & Sarah

Dominante Arts Plastiques + apports Danse/Musique

>>> Besoins matériels : Petits papiers couleurs, stylos

+ Grandes feuilles carrées blanches, crayons de bois, ciseaux

Séance 2 | Atelier « Body percussions - Contrastes » _____ [3h]

Binôme d'intervenants : Amélie & Lionel

Dominante Musique + apports Corps/Espace

>>> Besoins matériels : A définir

Séance 3 | Atelier « Visible/Invisible – Ombre/Lumière » _____ [3h]

Binôme d'intervenants : Sarah & Lionel

Dominante Danse/Scénographie + apports musique

>>> Besoins matériels : si possible projecteurs ou grosses lumières mobiles

Séance 4 | Préparation « Performance » _____ [3h]

Trio d'intervenants : Sarah – Lionel - Amélie

Sur la base d'une performance improvisée, définir sa trame et expérimenter son déroulé avec les matières créées et traversées auparavant

>>> Besoins : être dans le lieu même où se fera la restitution

Séance 5 | Restitution _____ [2h à 4h]

Trio d'intervenants : Sarah – Lionel - Amélie

Avant / prévoir 1h à 2h pour investir le lieu, le « décorer » des productions plastiques au besoin, puis mise en route corporelle et piqûre de rappel sur le déroulé de la performance

Pause / entre 15 min à 1h avant l'entrée public, prévoir éventuellement un pique-nique tous ensemble au besoin

Restitution / durée entre 20 et 30 minutes selon taille du groupe et âges

Après / discussion-échange avec le public + rangement



Danse / Sarah Vaumourin

Danseuse formée dès l'âge de 6 ans à la danse classique et contemporaine au Conservatoire National de Nantes puis au Centre Européen des Professions Artistiques, Sarah est Diplômée d'Etat en danse contemporaine depuis 2008 par le CEFEDM Bretagne/Pays de la Loire.

Elle collabora ensuite avec Dominique Petit et Bernadette Gaillard durant 4 ans au sein du Conservatoire Départemental de la Roche-sur-Yon avec un enseignement double Classique & Contemporain et conduite de projets transversaux musique et danse.

Pendant une 10aine d'années, elle effectuera en parallèle un véritable travail de terrain : interventions en milieu scolaire et associatif, actions culturelles en lien avec le répertoire des Compagnies jeune public pour lesquelles elle danse.

Riches de ces expériences pédagogiques pour des publics variés, elle a choisi depuis 7 ans de donner priorité à la scène puis dernièrement au développement de ses propres créations en tant que chorégraphe.



Musique / Lionel Bézier

Musicien et régisseur son, Lionel mêle ces savoir-faire au gré de ses coups de cœur depuis plus de 20 ans. C'est à la batterie qu'il fait ses armes sur les scènes régionales dans divers groupes de blues et de rock. On le retrouvera par la suite sur des scènes nationales accompagnant des projets world, folk ou chanson avec des artistes tels que Zmiya, Swa'n, Mellow ou Liz Cherhal. Parallèlement, il poursuit ses activités de régisseur son tant en tournée que dans différentes salles de l'agglomération Nantaise. Point d'équilibre entre ses activités artistiques et techniques, il va progressivement créer son studio d'enregistrement et développer des activités complémentaires de producteur et d'arrangeur. Toujours en quête d'ouverture, il intègre en 2015 l'équipe de formateurs de STAFF et partage régulièrement son expérience auprès de techniciens et régisseurs son en devenir.



Arts plastiques / Amélie Gagnot

Amélie Gagnot est une artiste pluridisciplinaire.

Inscrite en cours de théâtre dès le collège, elle fonde à 19 ans sa compagnie de théâtre de rue « La Toute Folle », d'après le livre « Notre dame des fleurs » de Jean Genêt et créer ses premiers costumes dans la foulée.

A Paris, elle se forme parallèlement au Design de mode à l'école supérieure des arts appliqués Duperré, en peinture à l'école des Beaux-Arts et au costume de scène en cours du soir. Elle découvre en 2007 le principe de la coupe en un seul morceau développé par Geneviève Sevin-Doering et se forme à Marseille à ses côtés.

Commencent alors des collaborations artistiques avec de nombreuses compagnies, pour la création de costumes, de scénographies ou de films d'animation textile : le Collectif Bringuebla, les Frères Kazamaroffs, la Compagnie Charabia-Mathilde Lechat, mais aussi avec des musiciens : Thierry Chazelle et Lili Cros, Les Elles du vent ou des circassiens : Thomas Guérineau, la Compagnie Lombric Spaghetti.

Egalement intervenante pour des structures institutionnelles, elle développe des projets éducatifs et artistiques avec des enfants et des adultes autour de la création textile.

DIFFERENTS CONTEXTES D'INTERVENTIONS

AJUSTEMENT DU PARCOURS POSSIBLE

Les éléments présentés dans ce document visent à renseigner la manière dont peut être pensée l'Action Culturelle autour du solo [F] avec l'équipe dédiée pour ces interventions et comme étant un parcours vraiment complet ; il n'en demeure pas moins être la seule formule possible.

N'hésitez pas à nous contacter, nous faire part de vos souhaits pour que nous élaborions conjointement un projet adapté.

Nous sommes bien évidemment ouverts aux ajustements, pour tenir compte de l'âge des participants, des contraintes inhérentes à votre structure, à toutes autres spécificités du groupe, ou d'ordre calendaires, budgétaires, etc

ACCESSIBILITE

Tout public Ados – Adultes

A partir de 13 ans
(scolaire : 4^{ème})

Ayant ou non
une pratique artistique

Valide ou en situation
de handicap

En ce début d'aventure pour la Compagnie Sarah Vaumourin, voici les partenaires nous ayant fait confiance cette saison 2023-2024 et où l'équipe intervient actuellement auprès des groupes constitués pour y mener le parcours « Prendre sa place »



28 élèves de la Classe de 2^{nde} Option Arts Plastiques
en collaboration avec l'enseignante d'Arts Plastiques et la professeure principale
Ateliers sur le temps de cours d'Arts Plastiques, tous les 15 jours en alternance
pour permettre à l'enseignante d'Arts Plastique de réinvestir et d'aller plus loin.
2 Restitutions au sein du Lycée : devant d'autres lycéens puis pour les familles



19 élèves de fin de Cycle 2 (13-16 ans)
Groupe constitué spécialement pour ce parcours transversal
qui aura lieu les week-end en plus des temps de cours de chaque élève
10 Musiciens issus de pratiques instrumentales différentes
9 Danseurs issus de techniques de danses différentes
Restitution publique sur le plateau pédagogique du Théâtre Municipal



Sarah Vaumourin

direction.svc@gmail.com

07 85 45 93 22



Le Collectif Art de vivre

4 rue Marie-Pape Carpentier – 44980 Sainte Luce sur Loire (France)

Tel : +33 (0) 7 85 45 93 22 – infocontact.artdevivre@gmail.com

N°SIRET : 844 298 745 00028 – N°APE : 90.01Z

Licences 2 et 3 : PLATESV-D-2020-000172 | PLATESV-D-2020-000173